

DE TANGO Y TANGUEZ

HAGOPIAN
IRIGOYEN
ARENAS

VIERNES 18
DE NOVIEMBRE
20.30 HS

TEATRO 28 DE FEBRERO

MERCEDES

ENTRADA: UN **alimento no perecedero** PARA OLLA DE 21.



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INMUS INSTITUTO
NACIONAL
DE MÚSICA



INTERSOCIAL
SORIANO



PIT-CNT
Plenario Intersindical
Filial Soriano

Hagopían - Irigoyen - Arenas

Viernes 18 de Noviembre - 20.30 hs

Mercedes - Teatro 28 de Febrero

DE TANGO Y TANGUEZ

Hagopían - Irigoyen - Arenas

Un espectáculo performático de tango y poesía que realiza un recorrido por diversas expresiones de raíz tanguera uruguaya abordando creaciones propias y de autores nacionales contemporáneos afines al tango.

La entrada es con la colaboración de un alimento no perecedero para la olla popular "La Olla de 21".



Apoyan:

PIT CNT Plenario Intersindical Filial Soriano

Intersocial Soriano

Hagopían - Irigoyen - Arenas

DE TANGO Y TANGUEZ

Una de las cosas más fascinantes que tiene el tango, es la forma de colarse en otros géneros. Quizás sea la tanguez de la que hablaba Daniel Amaro en "A la ciudad de Montevideo" y que Bonaldi acuñó después, esa conexión que tiene la música orillera con la canción urbana en general. Es el espíritu dramático del barro rioplatense el que crea la esencia fundamental de la canción que nace por estas latitudes, y en esa tierra primitiva del sur, allí, en el fondo marrón del rioplateado monstruo, está el fantasma tanguero metiéndose por cada intersticio de la música y del verso que nace por aquí, en su vientre al sol.

Se hace casi inevitable, para los compositores que andan estos lares, no mancharse con la densidad y la poesía que llueve del repertorio infinito del tango. Exagerando un poco, y gozando con la exageración, decimos que el tango decide qué canción le pertenece y cuál de ellas no. Los espectros del bandoneón andan mordiendo y revisando los tachos dignísimos del rock o del folklore y sus adyacentes de canción urbana y, fatalmente, lo que tocan es, definitivamente tango. Si no ha nacido tango, le ha goteado la lágrima negra encima y ahora esa canción que pertenece a las ciudades, es, entonces, una prima más de las yirantas brujas que el tango o la milonga tienen.



El espectáculo es una propuesta intimista compuesta por piano (Álvaro Hagopían), canto (Gonzalo Irigoyen) y poesía performática (José Arenas). La pregnancia del piano, el canto y la poesía definen un sentido propio proponiendo una experiencia musical y poética a través de la combinación de textos, recitados y tangos. Compone y recompone nuevos repertorios, indagando en la música uruguaya contemporánea extralimitando el género tanguero, creando una atmósfera distinta a las tradicionalmente transitadas dentro del tango. Con una estética poéticamente desalineada, urbana y con algunas tonalidades dark en una dinámica performática se propone una revinculación con nuestra identidad cultural tanguera, revalorizando nuevos sentidos y sentires desde una concepción uruguaya del tango y la tanguez. Interpretando autores nacionales que han dejado su aporte al género: Nacho Suárez, Lucio Muniz, José Arenas, Horacio Ferrer, Garo Arakelián, entre otros.

DE TANGO Y TANGUEZ



REDES SOCIALES

HAGOPIÁN - IRIGOYEN - ARENAS | FACEBOOK

(@H_I_A_TANGO) • FOTOS Y VIDEOS DE INSTAGRAM

MATERIAL DE REFERENCIA

Che tango che - Hagopian - Irigoyen - Arenas - YouTube

La bicicleta blanca (Piazzolla / Ferrer) Arenas - Hagopian - Irigoyen - YouTube

Tango ritual: Piazzolla X 100 EPK / Hagopian - Irigoyen - Arenas - Craciun - YouTube

Hagopián - Irigoyen - Arenas

ÁLVARO HAGOPIÁN

Pianista, director, arreglador, compositor. Dirigió la Orquesta Sinfónica del Sodre, la Orquesta

Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Sinfónica de Punta del Este, la Banda Sinfónica de Montevideo, la Orquesta de Cámara "Musica Vitae" de Suecia, la Orquesta Sinfónica de Asunción (Paraguay).

Actuó también junto a la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires. Integró orquestas de tango del Uruguay y tocó con importantes figuras: Gustavo Nocetti, Raúl Garelo, Amelita Baltar, Ariel Ardit, María Graña, Raúl Jaurena, Daniel Binelli, Néstor Marconi, Ulises Passarella y Rubén Juárez



GONZALO IRIGOYEN

Cantante, comunicador. Estudia tango con Ricardo Olivera, Ledo Urrutia, Héctor de Rosas y Noelia Moncada. También estudia técnica vocal con Luis Apotheloz, Milena Gezuele, Manuela Rovira y Nora Faiman. Actúa en los escenarios más importantes del Uruguay y es acompañado por las principales orquestas de Montevideo. Gana el Premio Nacional de Música en 2018. Actúa en el Festival Nacional Montevideo Tango 2018, junto a la orquesta típica dirigida por el maestro Álvaro Hagopián.



Hagopián - Irigoyen - Arenas

JOSÉ ARENAS

Poeta, performer, periodista. Es seleccionado por el poeta Horacio Ferrer para integrar una antología de poesía tanguera. Es invitado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires al coloquio “Nuevas tendencias en el tango”. Invitado como letrista de tango al Festival de Tango de San Telmo. Presenta su espectáculo “Tangos Propios” e integra la Antología de Tangos Uruguayos. Actor en la obra “Los Desesperados”. Edita el libro “Fueye Hembra”, “Sofía, eltango y otros aciertos”, “Los rotos” y “Papeles suizos”. Participa en el ciclo “Poesías performáticas”. Compone junto a Héctor Negro, Hugo Salerno, Ernesto Pierro, Álvaro Hagopián entre otros

